

Roberto Bernasconi

CURRICULUM VITAE

Roberto Bernasconi è nato a Lugano il 3 febbraio del 1959. È coniugato, ha due figli e vive in Via Al Chioso 9 a Bedano, Canton Ticino, Svizzera.

Scuole dell'obbligo a Bedano, Taverne e Gravesano. Ginnasio ad Agno. Un anno di liceo economico a Lugano. Scelta di formazione alternativa. Apprendistato di giornalismo presso la redazione di "Libera Stampa", dove passa rapidamente dalla cronaca locale agli articoli di fondo e di spalla, divenendo, con la sua rubrica quotidiana "Virgola", un apprezzato e pungente opinionista.

Soggiorni culturali, linguistici e di studio in 18 paesi europei. Apprende "sul terreno" il francese, il tedesco, l'inglese, lo spagnolo, il portoghese e nozioni di islandese.

A ventun anni vince il Premio Ungaretti a Roma e pubblica il suo primo volume di versi.

È assunto in qualità di redattore presso la Radio svizzera di lingua italiana (RSI, Rete 1).

Redazione di testi, scelte musicali e regia in diretta della trasmissione "Il Fiammifero".

Tre anni dopo inizia ad insegnare l'italiano ed il francese presso la Scuola di Lingue Reist di Lugano: attività che svolge tuttora – in parallelo a quella letteraria- da più di 30 anni.

Continua a collaborare alla Radio svizzera traducendo radiodrammi dall'inglese, dal tedesco e dal francese, in particolare (per il loro rilievo) "Spontaneità (o le occasioni mancate)" di Fred J. Lindegger e "La concubina" del drammaturgo scozzese Roderick Wilkinson.

Roberto Bernasconi è inoltre uno dei più apprezzati e prolifici autori del teatro dialettale radiofonico della Svizzera Italiana, inserendosi (con forti istanze innovative) nella tradizione che va da Sergio Maspoli a Fernando Grignola.

Nel corso degli anni ha pubblicato 10 libri e plaquettes di liriche, sia in Svizzera (Mazzuconi, Lugano e Edizioni Ulivo di Balerna) che in Italia (Ibiskos Editrice, Empoli , Nuova Editrice Magenta, Varese e Edizioni Marwan), con notevoli riscontri critici.

Collabora a riviste letterarie e quotidiani elvetici ed italiani

Per "Il Quotidiano" di Silvano Toppi ha scritto articoli e un racconto.

È stato coredatore e collaboratore della rivista letteraria " Legger...TI".

Alcune sue poesie sono state oggetto di traduzione, in particolare in tedesco, sulla rivista zurighese ORTE e in inglese, in relazione ad attività del PEN Club International.

È membro del PEN Club della Svizzera Italiana e retoromancia ed è stato membro del comitato direttivo- ed in seguito Presidente nel quadriennio 2004-2008- dell' Associazione degli Scrittori della Svizzera Italiana (ASSI).

La Televisione della Svizzera Italiana gli ha dedicato due "ritratti d'artista" andati in onda durante la trasmissione " Il Quotidiano", e lo ha più volte intervistato.

Roberto Bernasconi viene spesso invitato ad esprimersi, in diretta, ai microfoni della Rete 1, della Rete 2 e della Rete 3 della RSI a Lugano-Besso (interviste, presentazioni di libri, opinionistica, ecc.).

Bloc Notes numero 54 ha pubblicato la sua poesia " Tra cocci e calcinacci".

La Rivista di Lugano del 10 settembre 2004 gli ha dedicato la sua "Vetrina".

È membro fondatore (insieme al pittore, musicista e operatore culturale Fabrizio Gusberti) del Gruppo Verderame di Lugano.

Svolge attività di performer (tra l'altro al caffè letterario Portnoy di Milano) accostando le sue poesie e le sue prose ad altre espressioni artistiche che vanno dalla pittura alla musica.

Nel corso degli anni ha collaborato anche con il sassofonista e cantante dublinese Peter "Chica" Sheekey, membro fondatore degli Atomic Gipsies.

Svolge attività di critico letterario ed ha all'attivo ruoli di consulenza culturale per il Comune di Bedano. È spesso chiamato a presentare nuove pubblicazioni: recentemente, ad Ascona, alla Biblioteca popolare, "La caduta dei cieli" di Carla Ragni.

PUBBLICAZIONI

1982, Sul taglio dell'orizzonte, Mazzuconi, Lugano

1983, I passi nel cielo, Mazzuconi, Lugano

1986, Pianeta Nelly, Mazzuconi, Lugano

1988, Blues e ballate", Comune di Bedano

1990, Tra zero e tutti, Ibiskos Editrice, Empoli

1992, Schermografia con passaggio d'aquiloni, Ibiskos Editrice, Empoli

1997, Alba solstiziale, Edizioni Ulivo, Balerna

2000, Stella ipogea, Nuova Editrice Magenta, Varese

2003, Piccole inadempienze, Edizioni Ulivo, Balerna

2012, Parole come daini, Edizioni Marwan, Mesenzana

MOSTRE

1983, poesie e fotografie di N. Hofstetter, con catalogo, Centro S. Pietro, Gravesano

1994, Casa dei Landfogti, Rivera, poesie visive, con F. Gusberti, pittore

2005, Officinaarte, Caslano, collettiva (collages)

2015, Le carte dei poeti, Villa dei Cedri, Bellinzona

STUDI E RICERCHE

"Ticinesi al cinema", studio di mercato sulla situazione cinematografica ticinese condotto nell'ambito dei corsi opzionali di economia aziendale degli allievi del quarto anno della Scuola Cantonale Superiore di Commercio di Bellinzona, in collaborazione con il prof. Danilo Crivelli. Lo studio è stato pubblicato su "Il Quotidiano" ed è stato presentato alla televisione della S.I. nell'ambito dell'emissione "Il Quotidiano".

CORSI

Roberto Bernasconi ha seguito corsi di suggestopedia a Lugano e a Losanna e corsi di educazione al gusto e degustazione organizzati da Arcigola Slow Food in Svizzera e in Italia.

MEMBERSHIP

Membro del Comitato Direttivo dell' Associazione degli Scrittori della Svizzera Italiana (ASSI) dal 1996 al 2004.

Presidente dell' ASSI dal 2004 al 2008.

Membro del PEN Club International, sezione della Svizzera Italiana e retoromancia.

Membro fondatore e condirettore del Gruppo Culturale Verderame di Lugano.

Iscritto al CEPAM, che gestisce la casa natale di Cesare Pavese a Santo Stefano Belbo e il Centro di studi pavesiani.

È stato socio sapiente di Arcigola Slow Food.

È membro della Fondazione “Informare per formare”, per la divulgazione e l'applicazione di metodi di insegnamento diversificati.

È iscritto all' ASPIS, l' Associazione per la salvaguardia e la promozione dell'italianità in Svizzera.

ATTIVITÀ LETTERARIA & PERFORMANCE

1990, “Bloomsday” all'Osteria Selvetta e nel nucleo storico di Mendrisio

1990, Scuola Cantonale Superiore di Commercio, aula magna, “Ricognizione della notte”, con Peter Sheekey, sassofono tenore e soprano

1990, Palazzo dei Congressi di Lugano, idem

1992, Sala Associazione Cultura Popolare (ACP) di Balerna, Schermografia con passaggio d'aquiloni, performance multimediale

1993, Ristorante Storni a Tesserete, performance gastrointellettuale

1993, Portnoy, Caffè letterario, Milano, con Peter Sheekey (Irlanda) , Fabrizio Gusberti (CH, alla chitarra) e Aysen Dilber (cantante, Turchia)

1993, Circolo Sportivo Ricreativo Culturale della Banca della Svizzera Italiana (BSI), Schermografia con passaggio d'aquiloni (con F. Gusberti, chitarra acustica)

1996, Albergo Unione di Bellinzona, “Al caffè con l'Autore” (F. Gusberti, chitarra acustica)

1997, Andy Pub, Chiasso, “St. Patrick's Day”, serata dedicata alla letteratura e alla musica irlandese

1997, Congresso della Giovane Camera Economica a Montreux, Stravinsky Hall

- 1998, Centro comunale di Villa Luganese, letture sul tema del “rifugio”
- 1999, Fondazione San Rocco a Ponte Capriasca, lettura pubblica
- 2000, presentazione, a Milano, nel prestigioso spazio della libreria Rizzoli in Galleria Vittorio Emanuele II, della casa editrice NEM, durante la quale viene presentato, con lettura di Guido Azzalin, anche il libro di Roberto Bernasconi “Stella ipogea”. Sono presenti, tra gli altri, Giovanni Raboni, Patrizia Valduga, Maria Corti e Fabio Pontiggia.
- 2000, Introduce e presenta la serata “Al caffè con l’autore” (ASSI) intrattenendosi con Mario Giudici e Silvio Raffo della Porta.
- 2000, presenta “Stella ipogea” alla Libreria del Mosaico di Chiasso (Aperitivo letterario della SESI, la Società degli Editori della S. I).
- 2000, interviene creativamente all’incontro “Là dove anche il sì suona” (Studio 2 RSI)
- 2001, Performance “Luminaria”, Bedano, Sala Multiuso del Comune, con F. Gusberti
- 2001, Pomeriggi di lettura ASSI all’albergo Excelsior di Lugano, testi inediti in anteprima
- 2001, “Amor di libro” a Como. Incontro-scontro con autori, lettori, editori, sul tema “Io scrivo, tu scrivi, chi legge?”
- 2002, rappresenta ufficialmente il Canton Ticino all’EXPO 02 di Bienne, leggendo, davanti ad un folto pubblico ed in diretta televisiva nazionale (SSR) il testo “Kultur”, che avrà vasta eco.
- 2002, introduce e presenta la serata ASSI “Al caffè con l’Autore” con gli scrittori Benedino Gemelli e Paola Colotti
- 2002, La più importante rivista poetica italiana (POESIA, di Crocetti, numero 158,) recensisce molto favorevolmente “Stella ipogea” per la penna di Pino Corbo.
- 2002, introduce e presenta la serata ASSI “Al caffè con l’Autore” con Mario Agliati e la poetessa romana Serena Caramitti
- 2002, “Festa del libro” a Mendrisio, Interviene ad un aperitivo in poesia” unitamente ad Angelo Maugeri e Ketty Bertola Fusco
- 2002, all’interno della mostra “Versi d’inchiostro” alla Biblioteca Salita dei frati di Lugano Orio Galli espone una poesia di Roberto Bernasconi come pagina di calligrafia creativa
- 2002, “Parole d’amore” a Villa Carmine, Lugano. Letture tematiche unitamente a Gilberto Isella e Vincenzo Todisco
- 2003 Coordinamento scientifico del Convegno “Sensi, rapporti e prospettive di frontiera” (Biblioteca cantonale di Lugano)
- 2003, La Rete 2 della Radio svizzera di lingua italiana (RSI) mette in onda i testi avanguardistici “Vox” e “Logos”, scritti “ad hoc” per l’emittente
- 2003, partecipa alla maratona poetica “20 ore non stop di poesia” in Piazza Cavour a Como
- 2003, a Stabio, aula magna della Scuola Media, viene presentata, insieme ad altre pubblicazioni delle Edizioni Ulivo, la raccolta poetica “Piccole inadempienze”, recensita da Silvio Aman su “Legger...TI”. Performance con suoni tribali e bucce d’arancia.
- 2004, partecipa al Caffè letterario ASSI al ristorante “I grappoli” di Sessa, con Ottavio Lurati
- 2004, presenta “Piccole inadempienze” con una performance alla Biblioteca Salita dei frati di Lugano, con lettura improvvisata di Antonio Ballerio
- 2004, ricordo del poeta Ugo Canonica all’Hotel de la Paix di Lugano-Paradiso
- 2005, i “Duetti” di Francesco Hoch (con il suo testo “Kultur”) vengono eseguiti al Museo nazionale di Zurigo (Landesmuseum) alla presenza dei poeti coinvolti (Pusek, A. Rossi, ecc.). Roberto Bernasconi legge personalmente il suo testo prima dell’esecuzione.
- 2005, in qualità di Presidente della giuria assegna i premi del Concorso letterario “Città di Lugano”(Spazio Ciani)
- 2005, partecipa a Poestate con un testo ad hoc (“Palace Blues”) che recita nel cortile interno del Municipio di Lugano dopo la presentazione di G. Curonici

- 2005, all'Auditorio Stelio Molo della RSI viene eseguito "Percorso Novecento" di F. Hoch, composizione in cui compare anche un testo di Roberto Bernasconi, che insieme ad altri poeti è presente sul palco unitamente ai musicisti, ai cantanti e alla grande attrice Maria Monti.
- 2005, incontro "La poesia nel prisma della musica" con il compositore Francesco Hoch (Caffè della Cultura di Lugano)
- 2005, intervento alla commemorazione del poeta Angelo Casè, Sala conferenze del Palazzo della Corporazione borghese, Locarno
- 2006, introduce la tavola rotonda sul tema "Associazionismo culturale e ruolo dell'intellettuale nella Svizzera Italiana" (Biblioteca Cantonale di Mendrisio)
- 2006, Francesco Hoch mette in musica la "Spremute di senso" che Roberto Bernasconi gli ha dedicato (voce recitante, pianoforte e percussioni)
- 2006, "Archivio d'autore", 29 poeti della Svizzera Italiana in mostra (ala Est del Museo cantonale d'Arte di Lugano. La mostra diverrà itinerante (Biasca, Milano, ecc.). Al vernissage Roberto Bernasconi interpreta alcune sue poesie.
- 2006, "La poesia, il gioco continua", tavola rotonda alla Bibliomedia di Biasca organizzata dal PEN Club.
- 2008, la performance itinerante ABRAXA viene presentata in anteprima ufficiosa ed in versione ridotta presso lo studio della scrittrice M. R. Valentini in Via Nassa a Lugano. In seguito, "première ufficiale" al Canvetto Luganese.
- 2009, periodo di riflessione e lavoro di scrittura nello "scriptorium" di Bedano.
- 2010, continua il lavoro di scrittura; registra quaranta puntate della rubrica di opinionistica "Zolfanelli", che viene messa in onda ogni settimana-con vivo successo- dalla Radio svizzera di lingua italiana Rete 1, all'interno della trasmissione "La domenica popolare".
- 2011, prende avvio la nuova rubrica radiofonica domenicale "Territori d'Autore", dedicata a scrittori e poeti della Svizzera Italiana, della Lombardia e del Piemonte nel loro rapporto con i luoghi nati (RSI Rete 1).
- 2011, la Filodrammatica Amici delle Tre Terre porta in tournée la sua pièce satirica dialettale "Microcip e galinn"
- 2011, il 15 maggio, prima esecuzione assoluta al museo Vela di Ligornetto del melologo per voce recitante, pianoforte e percussioni "Spremute di senso" del compositore Francesco Hoch, su testo appositamente scritto da RB. Gli spartiti vengono pubblicati a Milano dalle Edizioni Suvini Zerboni.
- 2011, le "Spremute di senso" vengono replicate a Lugano il 22 giugno, per l'inaugurazione del Longlake festival, all'interno della manifestazione "musica, luci e danza nel parco- per un pubblico a passeggio".
- 2012, il 27 gennaio, presso la sala multiuso del Comune di Bedano, viene presentata al pubblico e alla stampa la nuova pubblicazione poetica "Parole come daini" (frammenti poematici).
- 2012, l' 8 e il 9 ottobre la Rete 2 della Radiotelevisione della Svizzera italiana trasmette le poesie "Finisterre" e "Una treccia da sciogliere" nel programma serale "Colpo di poesia" curato da Ketty Fusco Bertola.
- 2013, debutta in febbraio, all'interno del programma "La domenica popolare" (RSI, Rete 1) la nuova rubrica radiofonica "Tavolozza sonora" che- basandosi su voci d'archivio- propone libere riflessioni su argomenti vari.
- 2014, il 4 giugno, all'interno della rassegna "Incontri con scrittori della Svizzera Italiana", lettura e performance a Casa Andreina in Via Ricordone 1 a Lugano, presso il centro diurno UNITAS.

- 2014, il 5 e il 23 maggio e il 6 giugno esecuzione, nel corso di una visita guidata alla mostra “Jean Arp-Osvaldo Licini al Museo d' Arte di Lugano (Villa Malpensata) delle “Spremute di senso” (omaggio a James Joyce e alla Veglia di Finnegan) di Francesco Hoch, melologo recitante con testo di Roberto Bernasconi. Cantante: Patrizia Nalbach.
- 2014, in autunno la pangeart di Bellinzona stampa in 33 copie il libro d'arte “Concrezioni”, con una poesia di Roberto Bernasconi e un'incisione di Loredana Müller.
- 2014, viene costituito il Progetto Melisma, a cui aderiscono inizialmente Roberto Bernasconi, il percussionista Luciano Zampar e l' incisore Loredana Müller
- 2014, viene invitato dal Museo di Villa dei Cedri di Bellinzona a prendere parte all'esposizione “Carte d'autore” prevista per la primavera del 2015, in cui 2 suoi testi poetici verranno affiancati ad opere della collezione degli artisti Giuseppe Bolzani e Giovanni Molteni.
- 2014, termina la stesura del primo atto dell' opera lirica “Falstaff” (titolo di lavoro) del compositore Francesco Hoch.
- 2014, scrive i primi tre episodi della commedia dialettale seriale radiofonica “Semm am mò chi” commissionata dalla direzione della RSI, di cui inizialmente aveva definito il plot e i personaggi con Flavio Stroppini.
- 2014, il 16 dicembre presenta a Lamone, nella sede della Tamborini Vini, il primo romanzo di Gabriele Alberto Quadri “ Un amore bislacco”.
- 2015, il 27 marzo si apre a Bellinzona , a Villa dei Cedri, l' esposizione “Le carte de poeti”, che abbina opere della collezione a testi letterari. Roberto Bernasconi vi prende parte con due liriche ad hoc ispirate ad opere di Giuseppe Bolzani e Giovanni Molteni.
- 2015, per le Edizioni Pangeart appare “Concrezioni”, libro d'arte con una incisione di Loredana Müller e un poemetto omonimo appositamente scritto da RB
- 2015, il 16 aprile, all' Atelier di Josef Weiss a Mendrisio, viene presentato (con successiva lettura-performance nel cortile dell' enoteca degli Haustores) il libro d'arte di RB e Loredana Müller “Aglione e ortensia”, edito da Josef Weiss edizioni Mendrisio con caratteri mobili Diethelm Antiqua su carta Hahnemühle
- 2015, il 16 maggio ha luogo a Tesserete, allo Spazio Inverso, una performance del Tormalina ensemble:” strumenti di pietra con interventi di poesia e danza”, alla quale RB prende parte in qualità di ospite interpretando, in connubio con la musica improvvisata, alcuni suoi testi lirici, tra i quali una poesia(in anteprima assoluta) espressamente dedicata ai musicisti.
- 2016, il 2 maggio, nella sala d'incontri di areapangeart a Camorino, legge- sotto la denominazione “Nuove dal cantiere (una serata senza rete)” alcune poesie tratte dalla raccolta in preparazione “Limite di guardia”(titolo di lavoro).

- 2017, il 29 aprile a Vezio, “Incontro con i poeti Luciano Gatti e Roberto Bernasconi” organizzato dalla Biblioteca Regionale dell' Alto Malcantone.
- 2017, dalla fine di aprile è visibile su youtube il “trailer” della performance di Roberto Bernasconi e Luciano Zampar “ Taccuino con nacchere”, che inaugura l' attività del Progetto Melisma.
- 2017, la Rete 2 della RSI trasmette, sull ' arco di acuni mesi, 10 poesie inedite pensate espressamente per l' oralità e lette dall' autore.
- 2018, viene invitato dalla RSI come ospite del programma radiofonico di Rete 1 “Finestra popolare”, in cui interviene poeticamente, per alcune domeniche, su un oggetto della vita domestica
- 2018, il 13 marzo interviene su Rete 1 all'interno della trasmissione “La consulenza linguistica” sul tema del linguaggio poetico contrapposto ad altri linguaggi, come quello pubblicitario.
- 2019, il 2 febbraio anteprima assoluta, nella Sala Multiuso del Comune di Bedano, della performance poetico-musicale “Taccuino con nacchere”, realizzata in collaborazione con Luciano Zampar (del Conservatorio della S.I.) alla batteria, alle percussioni e alla marimba.
- 2019, il 10 febbraio prende parte al programma di Rossana Maspero “Liberamente”, che va in onda in diretta sulla Rete 1 della Radio della Svizzera Italiana, esprimendosi sul tema della solitudine in compagnia della filosofa Lina Bertola, della scrittrice italiana Elisabetta Bucciarelli e del sindaco di Lugano Marco Borradori.
- 2019, il 17 marzo prende parte al programma di Rossana Maspero “Liberamente”, che va in onda in diretta sulla Rete 1 della Radio della Svizzera italiana, esprimendosi sul tema del flâneur e leggendo alcune sue poesie ad hoc.
- 2019, sabato 19 ottobre la performance “Taccuino con nacchere” viene replicata alla Biblioteca regionale dell' Alto Malcantone a Vezio.
- 2019, martedì 22 ottobre nuova replica della performance (“un incandescente incontro-scontro tra musica e parola”) nella Sala di Lettura della Biblioteca popolare di Ascona; la serata ha il sostegno della Fondazione locarnese della cultura.
- 2020, porta a termine, dopo otto anni di lavoro, la stesura definitiva della sua nuova raccolta poetica, in attesa di poterla presentare in pubblico.